

In Taberna



Idiomas: Latín, Inglés y Castellano

Narración Oral / Música

Legendas, tradiciones y mitos de la edad media

PROGRAMA

Las cortes y las tabernas medievales eran el lugar donde florecía la cultura más original y genuina de la Edad Media. Basándonos en ellas como escenario abierto se despliega el siguiente repertorio ante el público.

LOS GOLIARDOS: "In Taberna" (Anónimo Medieval Latín)

Como punto de partida, la interpretación performática de un texto clásico de los goliardos en su lengua original de forma vigorosa y expresiva donde el significado se percibe a través de la gestualidad, la mímica y la percusión.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CORTESANOS: "El Jabalí, la Serpiente y el Águila" (Anónimo Galés)

Basándonos en la idea de que en la taberna se podían ver/escuchar los instrumentos más peculiares en manos de músicos itinerantes, se narra el origen de tres instrumentos emblemáticos de la época: la zanfoña, la flauta de tres agujeros y el laúd, los cuales, según una leyenda, tienen origen en tres animales.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA COCINA I: "La Mora en su Moralito" (Tradicional)

Después de conocer los instrumentos "cortesianos" de la Edad Media, pasamos a instrumentos propios de un comedor, como "la sartén", que puede maravillar y sorprender tanto como el instrumento más noble y sofisticado.

LA SABIDURÍA DEL TABERNÁCULO: "El Burro, el Perro, el Mono y el Hombre" (Anónimo)

De forma alternativa a las explicaciones oficiales de filósofos y teólogos, ella también daba respuesta a los misterios y sinsentidos de la existencia humana.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA COCINA II: "La Leyenda de las Cucharas" (tradicional)

Nuevamente volvemos al son del fogón y del puchero. Un viajero que visitó las dependencias del infierno y del cielo aseguraba que en ellas las cucharas tenían un brazo de longitud de modo que uno no podía comer si no era servido por el comensal que estaba a su lado. Cuatro cucharas pueden amenizar un banquete como si fuese el instrumento más valorado del mundo.

LOS MITOS ARTÚRICOS: "Lo que Desea Verdaderamente la Mujer" (Anónimo Medieval)

También en la taberna se contaban historias de caballeros andantes, de hechiceras, de seres fantásticos y de aventuras, como las que forman el corpus de mitos y leyendas de Arturo. Como hemos dicho antes, las cortes y las tabernas poseían su propia sabiduría, muchas veces superior a la de las academias y los templos.

LA PICARESCA: El Milagro de San Dimas (Tradicional)

El espectáculo se cierra con los pícaros cuyo *sancta sanctorum* fue, es y será siempre la corte y la taberna.

